

اسم الطالب : الصَّف:.....

الاختبارات التحصيلية (التجريبية)

2025-2024

الصَّف: التاسع

الكراسة الثانية

(الحفظ والقراءة، الكلمة والجملـة والكتابة)

درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
أرقام	حروف		
		4	الحفظ
		15	القراءة
		9	الكلمة والجملـة
		12	الكتابة
		40	الدرجة الكلية

تجريبي (1)

– اكتب الأربعة أبيات من قصيدة (ليل ومطر) بعد البيت الآتي:

لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

.....
.....
.....
.....

أولاً القراءة الداخلية: اقرأ النص الآتي من درس (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (1-4)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا | كثعابين عِجَالٍ تَطَّرِدُ |
| 2- تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً | كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ |
| 3- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ |
| 4- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا | لَبْدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ |

أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ؟

1

- | | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| A | فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا | كثعابين عِجَالٍ تَطَّرِدُ |
| B | وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ |
| C | خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا | لَبْدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ |
| D | تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً | كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ |

وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى

2

-أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ دَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ السَّابِقُ؟

- | | |
|---|--|
| A | دُبُولُ النَّبَاتَاتِ قَبْلَ نُزُولِ الْمَطَرِ. |
| B | تَوَجُّهُ قَائِدِ الْقَوْمِ إِلَى مَنَاطِقِ الْعُشْبِ. |
| C | اسْتِيشَارُ الشَّاعِرِ بِنُزُولِ الْمَطَرِ وَازْتِوَاءِ النَّبَاتِ. |
| D | مُقَارَنَةُ حَالَةِ النَّبَاتَاتِ قَبْلَ وَبَعْدَ نُزُولِ الْمَطَرِ. |

خلع الخصبُ عليه خللاً لبديع الرِّقْمِ فيهنَّ جُدَدٌ
- ما الوسيلةُ التي استَخدمَهَا الشَّاعِرُ للتَّعبيرِ عَنِ المَعْنَى الضِّمْنِي فِي البَيْتِ الشَّعْرِيِّ؟

- A الألفاظُ المتضادَّةُ
B أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ.
C الصُّورُ الفَنِيَّةُ.
D أُسْلُوبُ التَّكْرَارِ.

استنتج العاطفةَ المُسيطرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ.

أ - العاطفةُ:

ب - اللفظانِ الدَّالَّانِ:

ثانيا القراءة الخارجية: اقرأ نص (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي، ثم أجب عن الأسئلة من 5 إلى 11

- 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 - 2- لله درك من نبع وجود على
 - 3- هذا هو الجود، لا من ولا صجر
 - 4- يا واهبا لم يضق يوماً بحاجته
 - 5- لا يستوي عالم تمت هدايته
 - 6- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
- فكان هديك للألباب عنوانا
كل النفوس ولا يجتاز ظمأنا!
ولا شكاة ترد القلب أسيانا
مما يعانيه آلاماً وحرمانا
وجاهل تاه في مسراه حيرانا
مثل العليم الذي يقتاد جزلانا

العرفان: المعروف، أسيانا: حزيننا، جزلانا: فرحانا

التوثيق: ديوان الشاعرة فاطمة بديوي

أَيُّ الأبيات الآتية يَحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

5

- A الأول.
- B الثالث.
- C الرابع.
- D السادس.

ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة السابقة؟

6

- A صفات المعلم الناجح.
- B معاناة المعلم في مهنة التعليم.
- C دور المعلم في تربية الأجيال.
- D أهمية التعليم في حياة الإنسان.

امتناز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة اذكرها كما ورد في البيتين الثالث والرابع.

.....

.....

هذا هو الجود، لا من ولا صجر ولا شكاة ترد القلب أسيانا

ما المعنى الضمني في قول الشاعرة في البيت السابق؟؟

- ☐ A بيان ضرورة مكافأة المعلم على تعبهِ
- ☐ B التأكيد على أن المعلم بحر في العطاء.
- ☐ C إبراز مُعاناة وشكوى المعلم في تعليم الاجيال.
- ☐ D توضيح مدى عطاء المعلم دون منة أو شكوى.

(عَدَمُ المُقارَنة بينَ صاحبِ علمٍ سلكَ طريقَ المعرفةِ وبينَ غافلٍ ضائعٍ في ظلماتِ الجهلِ)
أي أبيات القصيدة يتوافق معناها مع العبارة السابقة؟

.....

.....

ب - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة، ثم دّل عليها بلفظين.

العاطفة:

اللفظان الدالان:

أ - قالت الشاعرة: لله درك من نبع وجود على كل النفوس ولا يجتاز ظمأنا!

ما نوع الصورة الفنية في البيت الشعري السابق، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

اقرأ نص (مأساة كتاب) ثم أجب عن الأسئلة من (12-17):

ذات يوم ذهبْتُ إلى إحدى المكتبات، فوجدتُ كتاباً قديماً ومرجعاً مهماً، يتصدرُ الكُتبُ وكأنه زعيمها. تقدّمتُ نحوه، فلمحتُ في عينيهِ نظرةَ حزنٍ، توقّفتُ عنده، فأظهرَ لي ابتسامةً مُصطنعةً. قُلْتُ له: أرى الحزنَ في وجهك! فقال الكتابُ: أشكو وحشةَ المكان، وألمَ النسيان. قُلْتُ: كلامك يقطعُ القلبَ، ألا توضّحُ السببَ؟ فقال: كما تعرفُ فأنا كتابٌ مهمٌّ، ومرجعٌ لكلِّ طالبٍ علمٍ، ولكني أرى الأيادي تهجرني، قُلْتُ: لكلِّ كتابٍ أصحابه وسيأتي اليومُ الذي يأتي فيه أصحابك. فقال: أصحابي تركوني، في السابق يسافرُ الواحدُ منهم بحثاً عني. أما فراءَ هذا الزمنِ فقد انصرفوا إلى كُتبِ المُسابقاتِ، والألغاز! قُلْتُ: ولكن هذه سنة الحياة، ولكلِّ عصرٍ دولةٌ ورجالٌ، فقال: أعرفُ، ولكنّها مرارةُ البُعدِ قُلْتُ: مُلهياتُ هذا الزمنِ كثيرةٌ، ثم إنَّ سِعركَ مُرتفعٌ. فقال: لا تُعدّدُ الأسبابَ فأمنيتي أن أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أَحَدِ الأُحبابِ، حتّى إنَّ صاحبَ المكتبةِ كلُّما مرَّ بي هَدَدَنِي وتوعَدَنِي بأنَّ يَضَعَنِي في سلةِ الكُتبِ المُخَفَّضةِ، تركتهُ وقد أَحَسَسْتُ بالاختناقِ، وانشغلتُ عنه بمُلهياتِ الحياة. وجاءَ يومٌ ذهبْتُ لتلكِ المكتبةِ، وتذكّرتُ ذلكَ الكتابَ، فلم أجدهُ في مكانه، فمشيتُ بين رفوفِ الكُتبِ، أتفقّدُ جديدها حتّى وصلتُ إلى سلةِ الكُتبِ المُخَفَّضةِ فشاهدتُ صاحبنا وقد أسلمَ الرُوحَ لبارئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتبَ عليها: (صنف قديم؛ السعْرُ خمسةَ ريالات)

"تَوَقَّفتُ عِنْدَهُ، فَأَظْهَرَ لِي ابْتِسَامَةً مُصْطَنَعَةً"

- مَا الْمَعْنَى الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ " مُصْطَنَعَةً " كَمَا جَاءَ فِي سِيَاقِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُتَكَلِّفَةٌ.

B جَمِيلَةٌ.

C مُوحِشَةٌ.

D مُقْتَضِبَةٌ.

"فَقَالَتْ لَهُ: كَلَامُكَ يَقْطَعُ الْقَلْبَ، أَلَا تُوضِّحُ السَّبَبَ... "

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A نَفْيِي.

B نَهْيِي.

C اسْتِفْهَامٌ.

D تَوْكِيدٌ.

- أَيُّ مِمَّا يَلِي يُمَثِّلُ الْعُقْدَةَ كَمَا فَهَمْتُ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟

A فَشَاهَدْتُ صَاحِبَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الرُّوحَ لِبَارِئِهَا.

B تَوَقَّفتُ عِنْدَهُ، فَأَظْهَرَ لِي ابْتِسَامَةً مُصْطَنَعَةً.

C فَوَجَدْتُ كِتَابًا قَدِيمًا وَمَرَجَعًا مُهِمًّا، يَتَصَدَّرُ الْكُتُبَ وَكَأَنَّهُ زَعِيمُهَا.

D صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ هَدَدَنِي وَتَوَعَّدَنِي بِأَنْ يَصْنَعَنِي فِي سَلَةِ الْكُتُبِ الْمُخَفَّضَةِ.

"فَقَالَ الْكَاتِبُ: أَشْكُو وَحْشَةَ الْمَكَانِ، وَأَلَمَ النَّسْيَانِ"
- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي يَقْصِدُهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A الشُّعُورُ بِالْأَلَمِ.
B الشُّعُورُ بِالْوَحْدَةِ.
C الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ.
D الشُّعُورُ بِالْإِهْمَالِ.

"فَوَجَدْتُ كِتَابًا قَدِيمًا يَتَّصِدُرُ الْكُتُبَ وَكَأَنَّهُ زَعِيمُهَا"
- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

- أ - نوعُ الصورة:
- ب - أثرُها في المعنى:

استخرج من النص السابق حوارًا خارجيًا وبين دورَه في المعنى.

- أ - حوارٌ خارجي:
- ب - دورُه في المعنى:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من 18 إلى 22:

18

أي الآيات القرآنية الآتية تشتمل على اسم تفضيل؟

- A قال ﷺ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾. الفاتحة (2)
B قال ﷺ: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾. القدر (3)
C قال ﷺ: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾. الفتح (1)
D قال ﷺ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾. الزمر (53)

19

قَالَ تَعَالَى: ﴿بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية القرآنية السابقة؟

- A خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
C نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
D مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

20

أي الآيات الآتية حوت صيغة مبالغة على وزن فَعُول؟

- A "إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ" "إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ"
B "وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ" "وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ"
C "وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا" "وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا"
D "وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ" "وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ"

مثّل في جملةٍ صحيحةٍ من إنشائك لما يأتي:

..... عددًا معطوفًا منصوبًا:

..... فاعلاً للمدح ضميرًا مستترًا:

مَا أَعْظَمَ الْوَطْنَ حِينَ يَرْتَقِي أَبْنَاؤُهُ بِعِلْمِهِمْ، فَكُنْ جَوَادًا بِعِلْمِكَ، مِقْدَامًا لِأَجْلِ وَطَنِكَ.

أ- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

.....

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ صِيغَةً مَبَالِغَةً، وَأَذْكَرْ وَزْنَهَا.

..... صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ: وَزْنُهَا:

اُكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- في حدود 15 سطرًا، أكتب تقريرًا عن فعاليات كَأْسِ العالمِ الَّتِي تَمَّتْ فِي قطر 2022 بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا سمات وطبيعة النصِّ، وموظِّفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

2- في حدود 15 سطرًا، أكتب نصًا تُوثِّق فيه الأحداث التفصيلية والمواقف التي تعرّضت لها عند مشاركتك في رحلة مدرسية لإحدى الدول لاستكشاف المعالم السياحية والتراثية فيها، بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

تجريبي (2)

الحفظ: من قصيدة "ليل ومطر" اكتب الأربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

أنجرَ البارقُ منها ما وعدُ

لؤلؤُ أصدافه السُّحبُ التي

.....
.....
.....
.....

أولاً: القراءة الداخلية:

من خلال دراستك قصيدة (ليل ومطر) للشاعر (ابن حمديس الصقلي) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن السؤالين (1 : 2):

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. وعليل النبت ظمان الثرى | عرج الرائد عنه فزهـ |
| 2. خلع الخصب عليه حلاً | لبديع الرقـم فيهن جـدـ |
| 3. وسقاه الري من وكـافة | فتح البرق بها الليل وسـدـ |
| 4. فتنتى الغصن تيتها بالندى | وتغنى ساجع الطير غـردـ |

تدور الأبيات السابقة حول:

1

- حزن الراعي من قلة نزول المطر. ☐ A
- وصف الأرض قبل وبعد نزول المطر عليها. ☐ B
- كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة. ☐ C
- أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى. ☐ D

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين.
العاطفة: - الكلمات الدالة:

2

ثانيًا: القراءة الخارجية: إقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (3-8):

1. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوسًا تُنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تُستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.

2. ولا شك أن مدارسَ مناهج الإسلام تخلق في أي أمة تُعنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجداً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف مأوها.

3. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرَد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأنهار عن روائع الحضارة الحديثة، ويسر للدنيا هذه الكشوف الجليلة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يحلمون به، وحققهم على اتباع الحق وحده والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجري وراءها، ووضع رقابة مُحكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزّه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.

4. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾

5. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدًا ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أركى التعاليم وأزكاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصرف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

"وَذَبَلْتُ أَغْصَانَهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خُصْبُهَا".

- ما معنى الكلمة التي تَحْتَهَا خط في العبارة السابقة؟

A] تَحِفُّ.

B] تُسْقَى.

C] تَزْهَرُ.

D] تَتَجَدَّدُ.

تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا :

A] يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

B] تَهْتَمُّ بِالْمُرَافِقِ وَالْبَنَى التَّحْتِيَّةِ.

C] تَنْفَتِّحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِيبَةِ.

D] تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلِصِينَ.

بَيَّنَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ حِينَما :

A] يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ ثُرَوَاتِهِمْ.

B] تُعْصَى أَوَامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

C] تُضَيِّعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.

D] تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

أيّ عبارات النص الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

- [A] "وهناك توصية باتباع الحق وحذو والبَحْث عنه".
- [B] "إن طبيعة الإسلام تُعرضُ على الأمة أن تكون متعلمة".
- [C] "ودبُلْتُ أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها".
- [D] "فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تُثقل بالوراثة".

"إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان".

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيّنًا أثرها في المعنى.

- أ. نوع الصورة:
- ب. أثرها في المعنى:

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النص وضح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثم اذكر اثنتين من ثمرات هذا التفكير.

- أ. موقف الإسلام من التفكير في الكون:
- ب -الثمرّة الأولى:
- الثمرّة الثانية:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (9-13):

أي الآيات الآتية حوت أسلوب تعجب؟

9

- A "وما أعجلك عن قومك يا موسى قال هم أولاء على أثري".
- B "ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً".
- C "قتل الإنسان ما أكفره من أي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره".
- D "ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى"

أي الآيات الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

10

- A (شاكراً لأنعمه اجتباؤه وهداه إلى صراطٍ مستقيم) النحل ١٢١
- B (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار) إبراهيم ٣٤
- C (تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق، وإنك لمن المرسلين) البقرة ٢٥٢
- D (كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين) يوسف ٢٤

نعم امرأ هرّم لم تعر نائبة ... إلا وكان لمرتاع بها وزرا
ما نوع فاعل المدح الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

11

- A معرفاً بأل.
- B اسم إشارة.
- C اسم موصول.
- D مضافاً لمعرفة.

اجعل كلمة (الرَّحمة) مخصوصة بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصوصاً بالذم في جملتين

من إنشائك.

أ. المدح:

ب. الذم:

فازَ في مسابقة فارس الإملاء من الصف التاسع (14) طالباً.

استبدل بالرقم الذي بين القوسين عدداً مكتوباً بالحروف في العبارة السابقة.

.....

تجريبي (3)

الحفظ: من قصيدة (ليل ومطر) اكتبِ الثلاثةَ الأبياتِ التاليةَ للبيتِ الآتي:

فوقَ أرضٍ تتلقاهُ بخدِّ

نوبتهُ من سماءٍ أدمعُ

.....

.....

.....

القراءة الداخلية:

أولاً: اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ من موضوع (الحدود) ثمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ من 2 إلى 3:

اقتربتُ من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يُحدِّقُ في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرْتُ إلى نَهْرٍ بديع يركض في الوديان وقلتُ للعجوز: انظر، كم هو جميل! إلاَّ أنه لم يكثرث، ونام أمّا أنا فلم أنم".

أيُّ الأقوالِ الآتيةِ يُمثِّلُ مضمونَ (مَغْزَى) القصَّةِ كَامِلَةً؟

2

- A) المواقف الشديدة تُظهرُ معادن النَّاسِ.
- B) انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.
- C) متى استعبدتم النَّاسَ وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!
- D) كما تدين تدان، ومن طَرَقَ البابَ أتاه الجواب.

وظفتِ الكاتبة الوصفَ على لسانِ البطلة للريف، قدم وصفا للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصفُ الريف:

ب الشعورُ تجاه الريف:

افقرأ نص (إرادة التغيير)، ثم أجب عن السؤالين (4-9):

1- يقول الحق سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَ حَتَّى يَغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ» (الرعد 11)، والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير، التغيير إرادة، التغيير عزيمة، التغيير ثقافة، التغيير أمر لا غنى عنه للأمم التي تسعى إلى تحقيق التقدم والرفق، إذ لا يمكن لأحد أن يحدث نهضة أو نقلة بنفس الأدوات التي أدت إلى التخلف أو التدهور أو الجمود أو الفساد أو الإفساد.

2- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمعة في جميع مجالاته، في الفكر، في التربية، في العمل، في الإدارة، في شتى مناحي حياتنا ومكوناتها ومقوماتها، يجب أن نغير سلوكنا، فيصبح الأصل العمل لا الكسل، والابتقان لا غيره، والشفافية لا الفساد، وتقديم الكفاءة لا الولاء، والعطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج، والعمل بروح الفريق لا بأنانية الفرد، والانفتاح العقلي لا الجمود ولا الانغلاق، وأن نتخلى بالإيثار لا الأثرة، مع العمل لصالح الوطن، وإدراك أن الوطن يعلو بجهد جميع أبنائه، وأن أحداً لا ينجح وحده، ولا يمكن أن ينجح وحده.

3- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون، وأننا نستطيع، وألا نستضعف أنفسنا، أو نستهيئ بقدراتنا وإمكاناتنا، فنحن بنو شعب ذي حضارة عريقة، متجذرة في أعماق التاريخ، لم تتوقف يوماً، ولم تنقطع، فقد وضع فيها كل جبل لبننة من لبناتها، حتى صارت بنياناً فريداً، مكتملاً، مدهشاً للعالم بأسره، لا ينكر أثرها على الإنسانية ولا عظمتها إلا جاحد أو ناقم أو مكابر، على أنها سرعان ما ترد على الجاحدين جودهم ونكرانهم ومكابرتهم، بإنصاف المنصفين، وبما تشعه على مر الأيام من نور، وما يتتابع اكتشافه من كنوز تكاد تكون لا متناهية، يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفتؤوا في عضدنا، أو ينالوا من عزيمتنا، أو يلغوا شبك اليأس والإحباط حولنا، فنحن أمة لا تعرف لليأس ولا للإحباط طريقاً، ولا سيما أن علماءنا العظام يعدون اليأس والتأيس والإحباط والتحيط من الكبائر، مستشهدين بحديث نبينا (ﷺ): عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن رجلاً قال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال (ﷺ): الشرك بالله والإياس من روح الله والقنوط من رحمة الله، من وقاه الله إياها وعصمه منها ضمنت له الجنة» (الموطأ ص 78).

4- إرادة التغيير تتطلب أن نثق في أنفسنا وفي أننا قادرون على أن نحدث تغييراً، أن نحدث فارقاً، أن نحقق رقماً عالمياً يحسب له حسابه في شتى المجالات، أن نعتمد على ذاتنا، على قدراتنا، على موارديننا، على إمكاناتنا، أن نرشد استهلاكنا، ونزيد إنتاجنا، ونعتمد إلى إضافة لبننة جديدة بل لبنات عظيمة إلى بنياننا

الْحَضَارِيِّ، تَحْمِلُ بَصْمَتَنَا، وَتَشْهَدُ بِأَنَّنا كُنَّا هُنَا يَوْمًا مَا، وَأَنَّنا كُنَّا جَدِيرِينَ أَنْ نَحْفَرَ أَسْمَاءَنَا فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ الْإِنْسَانِيِّ وَنَسْجِلَ حَضَارَتَنَا الْعَرِيقَةَ.

5- وَخَتَامًا فَإِنَّ التَّغْيِيرَ يَتَطَلَّبُ أَنْ نُعِيدَ اكْتِشَافَ أَنْفُسِنَا مِنْ جَدِيدٍ بِإِمْكَانَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَجِبَانَتِهَا الْحَضَارِيَّةِ، وَأَنْ نَنْزِعَ عَنْهَا أَوْ مِنْهَا أَيَّ فَيْرُوسَاتٍ طَارِئَةٍ أَوْ دَخِيلَةٍ لِلْكَسَلِ أَوْ الْإِحْبَاطِ أَوْ الْإِحْسَاسِ بِالْعَجْزِ، فَلَسْنَا عَاجِزِينَ وَلَمْ نَكُنْ يَوْمًا كَذَلِكَ، وَلَنْ نَكُونَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَمَسَّكَ بِالْأَمَلِ، وَأَنْ نَتَشَبَّثَ بِهِ، وَأَنْ نَعْمَلَ لِتَحْقِيقِهِ، فَالْأَمَلُ بِلَا عَمَلٍ أَمَلٌ أَعْرَجٌ لَا يَقُومُ عَلَى سَاقَيْنِ، وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ: «إِنَّ قَوْمًا غَرَّهُمْ حُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ حَتَّى خَرَجُوا مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنَةَ لَهُمْ، يَقُولُونَ: نُحْسِنُ الظَّنَّ بِاللَّهِ، كَذَبُوا وَاللَّهِ، لَوْ أَحْسَنُوا الظَّنَّ لِأَحْسَنُوا الْعَمَلَ»، فَتَنِيْلُ الْمَطَالِبِ لَيْسَ بِالْأَمَانِيِّ، وَلَا بِالْتَّمَنِيِّ، وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابًا وَاقْتِحَامًا.

المصدر: جريدة الدستور 26 يناير 2018

4

" التَّغْيِيرُ إِزَادَةٌ، التَّغْيِيرُ عَزِيمَةٌ "

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A يَأْس.

B رَفُص.

C مَحَبَّة.

D رَغْبَةٌ.

5

" وَالْعَطَاءُ قَبْلُ الْأَخْذِ، وَرَبِطُ الْخَافِزِ رِبْطًا حَقِيقِيًّا بِالإِنْتِاجِ "

- ما نوع المحسن البديعي الوارد في العبارة السابقة؟

A طباق إيجاب.

B طباق سلب.

C جناس تام.

D جناس ناقص.

6

ما هدف الكاتب من المقال السابق مما يأتي؟

- A بيان إيجابيات التغيير وسلبياته.
B الدعوة إلى التغيير والسعي من أجله.
C ذكر أمثلة نجحت في تغيير ذاتها.
D تقديم نصائح حول طريقة التغيير.

7

عَدَّ ثلاثة أمور تترتب على تغيير السلوك كما فهمت من الفقرة الثانية، ثم استخرج مصطلحاً عصرياً وظفه الكاتب في هذه الفقرة.

- 1:
2:
3:
- المصطلح العصري:

8

" فالأمل بلا عمل أمل أعرج "

- اشرح الصورة الخيالية السابقة، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة:
- بيان نوعها:
- أثرها:

(2) وظف الكاتب الحجج العقلية والنقلية لإقناع القارئ. دلل على ذلك.

- الحجة العقلية:
-الحجة النقلية:

9

-ما المعنى الضمني للعبارات الآتية؟

1- فَتَحْنَ بَنُو شَعْبٍ ذِي حَصَارَةٍ عَرِيقَةً، مُتَجَذِرَةً فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ

2- وَخَتَامًا فَإِنَّ التَّغْيِيرَ يَتَطَلَّبُ أَنْ نُعِيدَ اكْتِشَافَ أَنْفُسِنَا مِنْ جَدِيدٍ بِإِمْكَانَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَجِبَاتِهَا الْحَضَارِيَّةِ

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من 10 إلى 16:

10 ما البيت الشعري الذي يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال) من الأبيات الآتية؟

- | | | |
|---|---|--|
| A | ضَرْوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا | وَإِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ |
| B | بَحْمَالُ أَلْوِيَّةٍ، هَبَّاطُ أَوْدِيَّةٍ | شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ لِلجَيْشِ جَرَّارُ |
| C | وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّتِي | وَلَا جَارِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ |
| D | أَغْرَكُمُ طَوْلَ الْجِيُوشِ وَعَرَضُهَا | عَلَيَّ شَرْوبُ لِلجِيُوشِ أَكُولُ |

11 ما الجملة التي حوت أسلوب مدح فيما يأتي؟

- A نَعَمْ، أَنَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- B نَعَمْ اللَّهُ عَلَيْنَا لَا تَحْصَى وَلَا تَعُدْ.
- C نَعَمْ الطَّالِبُ الْمُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ.
- D نَعَمْ الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا بِخَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ.

12 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ مُسْتَوْفٍ لِلشَّرْطِ؟

- A قِرَاءَةٌ فِي كِتَابٍ أَفْضَلُ مِنْ جَلِيسِ السَّوِّءِ.
- B مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ أَجْمَلُ مَدُنِ الْعَالَمِ فِي عَيْنِي.
- C الصَّلَاةُ عَلَى وَقْتِهَا مِنْ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ.
- D مُحَمَّدٌ أَكْثَرُنَا نَهَاجًا مِنْ زُمَلَانِهِ بِنَتِيجَةِ الْاِخْتِبَارِ.

أيّ الجمل الآتية اشتملت على أسلوب تعجب؟

- A ما أفضلُ كتابٍ قرأته.
B ما أكرمَ محمدٌ زيدًا إلا لسنه.
C ما أجملَ خلقَ المسلم قولًا وفعلًا.
D ما أنفقَ المسلم من مالٍ إلا عوضه الله.

- أيّ الجمل الآتية وردَ فيها اسمُ تفضيلٍ من فعلٍ مُستوفٍ للشروط؟

- A الشَّمْسُ أكبرُ من الأرض حجمًا.
B المسلم أكثرُ التزامًا لدينه من غيره.
C خالدٌ أقلُّ سماعًا للغناء من سعيد.
D الزرعُ أشدُّ خضرةً في الربيع من الشتاء.

أيّ الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوب تعجبٍ قياسي؟

- A قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ". البقرة 175.
B قَالَ تَعَالَى: "وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ" القصص 82.
C قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ". البقرة 197.
D قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". آل عمران 144

- أيّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة؟

- A كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَ وَعِشْرُونَ مَتَفَوْقًا.
B كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَةً وَعِشْرُونَ مَتَفَوْقًا.
C كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعًا وَعِشْرِينَ مَتَفَوْقًا.
D كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ مَتَفَوْقًا.

الكتابة:

17

(العلماء هم رمز التقدم والرقي)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسِّرُ فيه سببَ هجرة العلماء إلى الغرب مُراعِيًا خِصائِصَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، ومُوظفًا عَلاماتِ التَّرْجِيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةَ، مَعَ خُلُوِّ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ.

[illegible]

[illegible]

المحور	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	أدوات الربط وعلامات الترقيم	السلامة واللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	1	1	12
الدرجة المستحقة						

تجريبي (4)

الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ) اكْتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ الْآتِي:

1

نثرَ الجوّ على الأرضِ بَرَدٍ أيُّ درّ لُحُورٍ لو جمدُ؟

.....
.....
.....
.....

أولاً القراءة الدّاخلية:

(ملكُ البلادِ حزينٌ جدًّا؛ لأنّه لم يُرزقْ بوريثٍ لعرشه، فأتوا له بعِرافَةٍ فأخبرتهُ بأنّه سيرزقُ بالوريثِ، ولكن سيولدُ بعلةٍ، هي كثرةُ الدموعِ والبكاءِ، فإذا بكى ابنُهُ أو نأحَ، جلبَ الخرابَ على المملكةِ، وما عليه كي يحافظَ على مملكتهِ إلّا منَعَ ابنه من البكاءِ مهما كان الأمرُ، وامتدَّ به العمرُ؛ إذ يجبُ أن يعيشَ في مرحٍ ولا يبقى لحظةً واحدةً حزينًا أو مكدورًا)

(يجبُ أن يعيشَ في مرحٍ ولا يبقى لحظةً واحدةً حزينًا أو مكدورًا)

2

- ما العلاقةُ اللغويّةُ بينَ ما تحته خطٌّ في العبارةِ السّابقةِ؟

A جناس.

B ترادف.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

3 ما سببُ حزن الملك كما جاء في الفقرة السّابقة؟ وهل استطاع الملك أن يمنع ابنه من البكاء كما جاء في نهاية النّص؟

.....
.....

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الْخَارِجِيَّةُ: إِفْرَأْ نَصَّ (أَهْمِيَّةُ الْعِلْمِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (4-9).

أَهْمِيَّةُ الْعِلْمِ

إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَسِرُّ التَّطَوُّرِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ الْمِقْيَاسُ الَّذِي بِهِ تَتَطَوَّرُ الشُّعُوبُ، وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ، وَمِنْ الْأَدَلَّةِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ) [الزمر: 9].

وَمِنْ أَهَمِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَدْعُو لَطَلَبِ الْعِلْمِ وَتُعَلِّي مِنْ شَأْنِهِ وَتُجَدِّدُهُ أَنَّ جَمِيعَ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ حَثَّتْ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، وَرَفَعَتْ مِنْ شَأْنِهِ، وَجَعَلَتْ الْعُلَمَاءَ فِي مَرْتَبَةٍ عَالِيَةٍ؛ لِأَنَّهُمْ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَمِنْ الْأَدَلَّةِ أَيْضًا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

"وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ" رواه أبو داود والترمذي.

لِلْعِلْمِ أَفْضَالٌ كَثِيرَةٌ، لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، فَهُوَ أَسَاسُ الْقَضَاءِ عَلَى الْأَمْرَاضِ، وَهُوَ عِلَاجٌ لِلْأَمْرَاضِ، وَهُوَ الَّذِي خَفَّفَ مِنْ آلامِ مَلَائِكَةِ الْبَشَرِ بِاخْتِرَاعِ الْأَدْوِيَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُمْ، وَقَدْ سَهَّلَ الْعِلْمُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَجَعَلَهَا أَكْثَرَ رِفَاحِيَّةً بِأَنَّ تَمَّ اخْتِرَاعَ الْمُوَاصَلَاتِ، وَشَبَكَاتِ الْإِتِّصَالِ، وَلَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا لَوْلَا الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ.

وَأَخِيرًا: إِنَّ لِلْعِلْمِ فَضْلًا كَبِيرًا فِي إِعْلَاءِ دَرَجَاتِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، فَطَرِيقُ الْعِلْمِ يَقُودُ إِلَى الْجَنَّةِ.

كتاب العلم - لفضيلة الشيخ: محمد بن صالح بن عثيمين - شركة مكتبة جريب - دار البصيرة: الإسكندرية - الطبعة الأولى 1424هـ - 2003م بتصرف

(وهو المقياس الذي به تتطوّر الشعوب، وتتقدّم الأمم).
- ما الجملة التي جاءت فيها كلمة (تتقدّم) بنفس معناها في الجملة السابقة؟

- ☐ A تتقدّم الجيوش في الحرب.
- ☐ B تتقدّم اللاعبات في السباق.
- ☐ C تتقدّم الخريجات بطلبات للتوظيف.
- ☐ D تتقدّم الجامعة بكثرة البحوث العلمية.

ما الفكرة العامة للنص السابق؟

- ☐ A تفسير ظاهرة العزوف عن العلم.
- ☐ B التأكيد على أهمية العلم ودوره في تقدّم الأمم.
- ☐ C مناقشة اهتمام الشباب بالمواقع العلمية الأجنبية.
- ☐ D تقديم إرشادات للخريجين الطامحين في شهادات عليا.

(للعلم أفضال كثيرة، لا تعدّ ولا تحصى).
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A تضاد.
- ☐ B جناس.
- ☐ C ترادف.
- ☐ D سجع.

7 . مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

7

.....

8 . لِلْعِلْمِ فُضَائِلُ كَثِيرَةٌ اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

8

أ-.....

ب-.....

9 . "إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَسِرُّ التَّطَوُّرِ فِي الْحَيَاةِ".

9

-مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي اسْتخدمَهُ الْكَاتِبُ لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ مَعَ الدَّلِيلِ.

أ- الْأُسْلُوبُ:

ب- الدَّلِيلُ:

الكلمة والجُملة

أجب عن الأسئلة من (10 - 15)

10

ما الآية التي تحوي تعجباً قياسياً في الآيات الآتية؟

- A ☐ قَالَ تَعَالَى: "قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا"
- B ☐ قَالَ تَعَالَى: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا"
- C ☐ قَالَ تَعَالَى: "لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيَكْأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ"
- D ☐ قَالَ تَعَالَى: "أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ"

11

ما الآية التي حوت فاعلاً للذم مضافاً لمعرفة؟

- A ☐ قَالَ تَعَالَى: "قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرْحَبًا بِكُمْ أَنْتُمْ قَدِمْتُمُوهُ لَنَا فَبُئْسَ الْقَرَارُ".
- B ☐ قَالَ تَعَالَى: "قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ".
- C ☐ قَالَ تَعَالَى: "وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ".
- D ☐ قَالَ تَعَالَى: "حَتَّى إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ".

12

قال تعالى: "ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً".

- ما اسمُ التَّفْضِيلِ الواردِ فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟

- A ☐ أَشَدُّ.
- B ☐ قَسْوَةً.
- C ☐ قَسَتْ.
- D ☐ كَالْحِجَارَةِ.

- قال تعالى: "وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ"
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A مَبْدَأُ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
B خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
C فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.
D نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

ما الجملة التي كُتِبَ فِيهَا الْعَدُّ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؟

- A حَضَرَ الْمُحَاضِرَةَ سَبْعُ طُلَّابٍ.
B حَضَرَ الْمُحَاضِرَةَ سَبْعُ طَالِبَا.
C حَضَرَ الْمُحَاضِرَةَ سَبْعَةُ طُلَّابٍ.
D حَضَرَ الْمُحَاضِرَةَ سَبْعَةُ طَالِبَاتٍ.

(قرأتُ 12 صفحةً من الكتابِ)
أكتبِ الرقمَ السَّابِقَ بِالْحُرُوفِ مَغْيَرًا مَا يَلِزَمُ.

(قُمْتُ بِزِيَارَةِ بَعْضِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ قَطْرَ وَالَّتِي تَلْقَى إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنَ الْمَوَاطِنِ وَالْمَقِيمِينَ، وَالسُّيَاحِ مِثْلَ: الْمَتَاحِفِ، وَالْقَلَاعِ، وَالْحَدَائِقِ وَالْمَلَاعِبِ وَالْمَعَالِمِ الْحَدِيثَةِ...إِلْخ).

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أُكْتُبَ تقريرًا عن إحدى تلك المعالم التي زرتها في دولة قطر بلغة سليمة؛ مراعيًا عناصرَ كتابة التقرير وموظِّفًا علاماتِ التَّرفيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	مجال التقييم
					الدرجة المستحقة
12	2	3	2	5	الدرجة الكلية

تجريبي (5)

الحفظ: من قصيدة "ليل ومطر" اكتب الأبيات الثلاثة التالية للبيت الآتي:

1

أنجز البارق منها ما وعد

لؤلؤ أصدافه السحب التي

.....
.....
.....

أولاً: القراءة الداخلية:

من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتب (غادة السمان) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤالين (2 : 3):

كذتُ أصرخُ به: أرجوك، فتش الحقائق، استجوبني، لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل. وضع لي رجلُ البوليسِ ختمه بعدَ طولِ تفسيرٍ، وتوسُّلٍ!، ولكن كيفَ أشرحُ له أن في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ والعذاباتِ (الحدودية)، بعضها حدث لي، وأكثرها لرفاقِ سواي!

أيّ الجملِ الآتية حوّثَ كلمةً مقترضةً؟

2

- ☐ A كذتُ أصرخُ به: أرجوك، فتش الحقائق.
- ☐ B لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل.
- ☐ C وضع لي رجلُ البوليسِ ختمه بعدَ طولِ تفسيرٍ.
- ☐ D كيفَ أشرحُ له أن في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ.

أصرتِ الكاتبة على وضع الختم على الجواز، فما سببُ إصرارها؟ وعلام يدلُّ؟

3

-سببُ الإصرار:

.....

-يدلُّ على:

ثانيًا: القراءة الخارجية: اقرأ نص (الصداقة والأصدقاء)، ثم أجب عن الأسئلة من (4-9):

1- الصداقة هي واحدة من أهم العلاقات الإنسانية، بل هي كنز من كنوز الدنيا، فالإنسان يميل بفطرته لتكوين الصداقات والأصدقاء، بسبب الحاجة الفطرية لوجود صديق له في هذه الحياة، وعند اختيارنا للصديق علينا البحث عن شخص يكون وفيًا ووعوًا لنا لا يبتعد عن وصلنا ولا ينشغل عنا عند الحاجة له، وقد قالوا قديمًا: "اختر الصديق قبل الطريق".

2- اختيار الصديق الصالح النقي النقي هي من أهم أساسيات الصداقة، وقيل في المثل: "قل لي من تُصاحب أقل لك من أنت"؛ لذا عليك التريث كثيرًا عند اختيارك للصديق، والبحث عن صديق يُشبهك في الأخلاق، بارٍ بوالديه، وإذا أخطأنا في اختيار الصديق الحقيقي، فإن ذلك سينعكس حتمًا على سلوكنا، فقد نكتسب منه بعض الصفات السيئة، وهذا سيبعدنا عن تربيتنا، وأخلاقنا، وديننا وعقيدتنا.

3- فالصديق هو الأخ والسند الذي يأخذ بأيدينا إلى الجنة، قال الله عز وجل: "الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين" إذا اخترنا الصديق الحقيقي فإنه سيسمو بنا للعلياء، فالصديق المثقف سينقل العدوى لصديقه، والصديق المهمل سينقل ذلك كله لصديقه، فالكثير من عاداتنا واهتماماتنا تنتقل لنا من أصدقائنا؛ لذا علينا الحرص على اختيار الصديق، عن أبي هريرة عن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: "المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال".

4- الصداقة الحقيقية تدوم إلى الأبد، وتنعكس هذه العلاقات على الصحة النفسية والعقلية للفرد، فالأصدقاء يقومون بدور هام في تحسين المستوى العام لصحتك، ويساعدونك في تخطي المشاكل التي قد تواجهك، ومما لا شك فيه أن الأشخاص الذين لديهم أصدقاء يبتون لهم همومهم يحظون بدعم اجتماعي قوي؛ مما يؤدي إلى تقليل التعرض للمشاكل النفسية.

موقع موضوع. بقلم: إيمان المشاقبة 11 سبتمبر 2021 بتصرف

"فالإنسان يميلُ بفطرته لتكوين الصداقات والأصدقاء"
-أيُّ الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

A ينحني

B يعوجُّ

C يُحبُّ

D يكره

أيُّ العبارات الآتية الواردة في النصِّ تضمَّنت علاقةً تضادِّ مما يأتي؟

A الصداقةُ الحقيقيةُ والثابتةُ والقويَّةُ تدوم.

B علينا البحث عن شخصٍ يكون وفيًّا وسندًا وعونًا.

C ويساعدونك في تخطيِّ المشاكلِ والعثراتِ ومواجهة التحديات.

D الصديق الحقيقيُّ الذي يسمو بنا ويرفعنا إلى أعلى المراتب في دنيانا وآخرتنا.

أيُّ العبارات الآتية تمثل نتيجة اختيار الصديق الخطأ؟

A الصديق الوفيُّ الحقيقيُّ الذي يأخذ بأيدينا إلى الجنة.

B فاختيارُ الصديق الصالحِ النقيِّ هو من أهمِّ أساسياتِ الصداقة.

C فقد نكتسبُ منه بعض الصفاتِ السيئةِ، وهذا سيبعدنا عن تربيتنا وأخلاقنا.

D فالصديقُّ هو الأخُّ والسندُ وقتَ الشدةِ وهو رفيقُ الدَّربِ الذي ليس لنا عنه غنى.

-أوردَ الكاتبُ في نص (الصِّداقة والأصدقاء) كثيرًا من صفاتِ الصديقِ الحقيقيِّ وأثره على صديقه.

-اذكر صفتين من النصِّ مبيِّناً أثرَ كلِّ صفة.

-الصِّفة الأولى: -أثرها:

-الصِّفة الثانية: -أثرها:

من خلالِ خاتمةِ النصِّ حدِّدْ فائدتين من فوائدِ الصِّداقة.

الفائدة الأولى:

الفائدة الثانية:

-وظَّفَ الكاتبُ وسائلَ وأساليبَ مختلفةً لإقناعِ القارئِ، والتأثيرِ فيه.

-هاتِ من الفقرةِ الثالثةِ دليلاً واحداً على توظيفه الآتي:

أ-دليلاً نقلياً:

ب-أسلوب توكيد:

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (10-15):

10

"إنَّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا"
أيُّ الكلمات الآتية التي وردت في الآية تعد صيغة مبالغة؟

A المبذرين.

B الشيطان.

C إخوان.

D كفورا.

11

(قتل الإنسان ما أكفره من أي شيء خلقه من نطفة خلقه فقدره)
ما صيغة التعجب الواردة في الآية السابقة مما يأتي؟

A قُتِلَ.

B نطفة.

C فقدره.

D ما أكفره.

12

"لهم عذابٌ في الحياة الدنيا ولعذابُ الآخرة أشقُّ وما لهم من الله من وقٍ"
ما اسم التفضيل في الآية السابقة؟

A الدُّنيا.

B أشقُّ.

C الحياة.

D ولعذاب.

13

–أيُّ الآيات الآتية حوت فاعلاً للذم مقترناً بأل؟

- A "سلامٌ عليكم بما صبرتُم فنعمَ عُقبَى الدَّارِ"
- B "بئسَ الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ ومنَ لم يتبْ فأولئك هُم الظَّالمون"
- C "وأشربوا في قلوبهم العِجلَ بكفرهم قل بئسما يأمركم به إيمانكم إن كنتم مؤمنين"
- D "إنَّ هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقومُ ويشُرُّ المؤمنين الذين يعملون الصَّالحاتِ"

14

–أيُّ الأفعال الآتية يجوزُ اشتقاقُ اسم التفضيل منه على وزن أفعل / فُعلَى؟

- A هلك.
- B فَضِّلَ.
- C لا يعلم.
- D انتصر.

15

فازَ في مسابقةِ فارسِ الإملاء من الصَّفِّ التَّاسِعِ (14) طالباً.
استبدلَ بالرقم الذي بينَ القوسينِ عدداً مكتوباً بالحروفِ في العبارةِ السَّابقةِ؟

(للألعاب الإلكترونية أثرها الواضح على كثير من جيل الشباب، بل إن كثيراً منهم

وصل إلى درجة الإدمان عليها

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْثَبَ مَقَالًا تَفْسِيرَ فِيهِ أَسْبَابَ إِدْمَانِ الشَّبَابِ
الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَرَاعِيًا سَمَاتِ وَطَبِيعَةَ النِّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، مُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ،
وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

المحور	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	أدوات الربط وعلامات الترقيم	السلامة واللغوية	المجموع
الدرجة الكلية	5	2	3	1	1	12
الدرجة المستحقة						

تجريبي (6)

أُكْتُبُ مِنْ قَصِيدَةٍ (لَيْلٌ وَمَطَرٌ) الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مَبَاشَرَةً:

نَثْرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرَدٌ أَيُّ دَرٍّ لُنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

* القراءة الداخلية

اقرأ الآيات الآتية من درس (ليل ومطر) ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

1. تَارَةً يَخْـفُو وَيَخْـفَى تَارَةً كَحُسَامٍ كَلَّمَاسٌ غَمِذٌ
2. وعليل النبت ظمان الثرى عرج الرائد عنه فرهد
3. خلع الخصب عليه خللاً لبديع الرقم فيهن جدد
4. وسقاه الرى من وكافة فتح البرق بها الليل وسد
5. فتنتى الغصن تيهاً بالندى وتغنى ساجع الطير غرد

2 فتنتى الغصن تيهاً بالندى وتغنى ساجع الطير غرد
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A حزنًا ودمعًا.
- B بعدًا وهجرًا.
- C فرحًا وسعادةً.
- D ضياعًا وحيرةً.

3 وعليل النبت ظمان الثرى عرج الرائد عنه فرهد
- ما المعنى الذي يُعبر عنه البيت السابق مما يأتي؟

- A حال الأرض قبل نزول المطر.
- B أثر سقوط الأمطار على النباتات.
- C التناء والشكر لله تبارك وتعالى.
- D وصف كثافة تساقط البرد والمطر.

كَحُسامٍ كُلَّمَا سَلَ غُــــمْدُ

تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً

- يَصِفُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

[A] حَبَّاتِ الْبَرَدِ وَتَساقطُها.

[B] لِمَعانِ الْبَرَقِ وَاخْتِفائِها.

[C] جَرَيانِ الْماءِ وَسرْعَتِها.

[D] سَيْفَهُ الْجَمِيلِ وَحَدَّتِها.

رَسَمَ الشَّاعِرُ مَشْهَدَ الْمَطَرِ وَالْبَرَدِ مُعْتَمِدًا أَلْفاظًا تَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِكَلِمَتَيْنِ:

- اللَّوْنُ: 1-..... 2-.....

- الْحَرَكَةُ: 1-..... 2-.....

القراءة الخارجية

إِقْرَأْ نَصَّ (الْخَصْمِ الدَّوْدَ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6-11)

الْخَصْمُ الدَّوْدُ

شَيْءٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِكُمْ أَبْنَائِي وَبَنَاتِي أَنْ تَعْرِفُوا عَدُوَّكُمْ الْأَكْبَرَ وَخَصْمَكُمْ الدَّوْدَ حَتَّى تُوَجِّهُوا كُلَّ جُهِودِكُمْ مِنْ أَجْلِ مَقَاوِمَتِهِ دُونَ هَوَادَةٍ. أَتَعْرِفُونَ مَا هُوَ؟ إِنَّهُ الْقُصُورُ الدَّائِيَّةُ، وَأَعْنِي بِهِ عَدَمُ كِفَايَةِ الْقُدْرَاتِ الدَّائِيَّةِ لِلْمَرْءِ، أَوْ عَدَمُ اسْتِثْمَارِهَا عَلَى النَّحْوِ الْأَمْتَلِ، وَيَنْجُمُ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، مِنْهَا الْآتِي:

1 - الْكَسَلُ وَفُتُورُ الْهِمَّةِ يُسَبِّبُ فُتُورَ الدَّوَائِعِ وَالْمُحَرِّضَاتِ عَلَى الْعَمَلِ. وَقَدْ قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: "إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْسَ ضَيِّلاً وَلَا عَاجِزاً، لَكِنَّهُ كَسُولٌ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ". إِنَّ مِنَ الْمُهْمِ أَنْ نُذَرِّكَ أَنَّ لِلْأَعْمَالِ الْمُضَاعَفَةِ نَتَائِجَ مُضَاعَفَةً، وَإِنْ لِتَضْيِيعِ الْأَوْقَاتِ سُدًى، وَلِأَدَاءِ الْأَعْمَالِ بِبُطْءٍ وَخُمُولٍ نَتَائِجَهُ الرَّدِيئَةَ الَّتِي لَا تَخْفَى.

2 - تُسَهِّمُ الْفُؤُضَى بِحَظٍّ وَافِرٍ فِي الْقُصُورِ الدَّائِيَّةِ، فَنَحْنُ كَمَا تَعْرِفُونَ نَعِيشُ فِي عَصْرِ شَدِيدِ التَّعْقِيدِ، وَلِذَلِكَ فَلَا بُدَّ مِنْ تَرْتِيبِ الْأَوَّلَوِيَّاتِ. أَلْزَمُوا أَنْفُسَكُمْ بِأَدَاءِ شَيْءٍ جَيِّدٍ عَلَى نَحْوِ يَوْمِيٍّ مِثْلَ قِرَاءَةِ جُزْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ، وَقِرَاءَةِ فِي كِتَابٍ جَيِّدٍ، وَأَدَاءِ خِدْمَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ صَغِيرَةٍ.. فَهَذَا يَحُدُّ مِنَ الْفُؤُضَى فِي حَيَاتِكُمْ الشَّخْصِيَّةِ.

3 - التَّسْوِيفُ عَدُوٌّ كَبِيرٌ لِأَصْحَابِ النُّفُوسِ الْكَبِيرَةِ وَالْهَمَمِ الْعَالِيَةِ، وَنَحْنُ سَمِعْنَا وَقَرَأْنَا الْكَثِيرَ عَنْ مَسَاوِيِ التَّسْوِيفِ، وَمَعَ هَذَا فَإِنَّ كَثِيرِينَ مِنَّا يَعْمَلُونَ وَفَقَّ الْمَقُولَةُ النَّالِيَّةُ: "كُلُّ شَيْءٍ تَسْتَطِيعُ إِنْجَاذَهُ غَدًا فَلَا تُنْجِزْهُ الْيَوْمَ"! إِنَّ التَّسْوِيفَ نَوْعٌ مِنَ الْعَطَالَةِ وَالْبَطَالَةِ وَنَوْعٌ مِنَ التَّهَرُّبِ مِنْ أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ، وَعَوَاقِبُهُ كَثِيرًا مَا تَتَجَلَّى وَتُظْهَرُ فِي قَوَاتِ بَعْضِ الْخَيْرِ وَوُقُوعِ بَعْضِ الْخَسَائِرِ. إِنَّ الزَّمَانَ لَا يَنْتَظِرُ أَحَدًا، وَمَنْ كَانَ عَاجِزًا عَنْ أَدَاءِ وَاجِبَاتِ الْيَوْمِ، فَسَيَكُونُ أَشَدَّ عَاجِزًا إِذَا اجْتَمَعَتْ وَاجِبَاتُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ.

أَوْقِدُوا شُعْلَةَ الْإِيمَانِ فِي صُدُورِكُمْ، وَانْزَكُوا نُورَهَا يُضِيءُ كُلَّ جَوَانِبِ حَيَاتِكُمْ، تَخَلَّصُوا مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ وَالتَّسْوِيفِ وَالْفُؤُضَى مُسْتَعِينِينَ بِرَبِّ كَرِيمٍ رَحِيمٍ وَدَوْدٍ مُعِينٍ.

المصدر: موقع إسلام أون لاين، للكاتب عبد الكريم بكار

شرح المفردات:

الدود: شديد الخصومة - ينجم: ينتج عن - التسويف: التأجيل والتأخير

"حَتَّى تُوجِّهُوا كُلَّ جُهُودِكُمْ مِنْ أَجْلِ مُقَاوَمَتِهِ دُونَ هَوَاةٍ".
أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى مُضَادِّ لِكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي
الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A ☐ الْفَسْلُ فِي الْمَحَاوَلَةِ الْأُولَى خُطْوَةٌ نَحْوَ النَّجَاحِ.
- B ☐ الْقَلْقُ بِشَأْنِ الْمُسْتَقْبَلِ يُؤَثِّرُ عَلَى الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ.
- C ☐ السَّرْعَةُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمُهِمَّةِ سَبَبٌ رَئِيسٌ فِي الْإِخْفَاقِ.
- D ☐ الْقَسْوَةُ فِي الْعِقَابِ لَا تُحَقِّقُ النَّتَائِجَ الْمَرْجُوءَةَ، بَلْ تَزِيدُ مِنَ التَّمَرُّدِ.

ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة في النص السابق؟

- A ☐ الكسلُ يُسبِّبُ الضَّعْفَ والفتورَ.
- B ☐ التَّأْجِيلُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ الْفَسْلِ.
- C ☐ الفوضى تُسْهِمُ فِي الْقُصُورِ الذَّاتِيِّ.
- D ☐ الدَّعْوَةُ إِلَى تَرْكِ الْكَسْلِ وَالْفَوْضَى.

ما الذي يُقَلِّلُ مِنَ الْفَوْضَى فِي حَيَاتِنَا الشَّخْصِيَّةِ؟

- A ☐ الْمُثَابَرَةُ.
- B ☐ التَّنْظِيمُ.
- C ☐ الْقِرَاءَةُ.
- D ☐ الرِّيَاضَةُ.

(إِنَّ الرَّمَانَ لَا يَنْتَظِرُ أَحَدًا)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- [A] ضَرُورَةُ اسْتِغْلَالِ كُلِّ زَمَنٍ وَوَقْتٍ فِي إِنْجَازِ الْمَهَامِ الْكَثِيرَةِ.
- [B] تَوْضِيحُ تَقَاوُتِ النَّاسِ وَاخْتِلَافُهُمْ فِي تَعَامُلِهِمْ مَعَ الزَّمَانِ.
- [C] ضَرُورَةُ التَّوَاصُلِ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- [D] الْحَثُّ عَلَى النَّائِي وَعَدَمِ الاسْتِعْجَالِ فِي تَنْفِيذِ الْمَهَامِ الْمُخْتَلِفَةِ.

10

(أَكْثَرَ الْكَاتِبِ - فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ - مِنْ تَوْظِيْفِ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ).

أ - عِلَلُ تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ ذَلِكَ الْأُسْلُوبَ، مُسْتَدِلًّا عَلَيْهِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ.

- التَّعْلِيلُ:

- الدَّلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ الْخَاتِمَةِ:

ب - دَلِيلٌ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ بِدَلِيلٍ وَاحِدٍ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِنَ التَّرَادُفِ وَالْحُجَّةِ الْعَقْلِيَّةِ.

- التَّرَادُفُ:

- الْحُجَّةُ الْعَقْلِيَّةُ:

11

(النَّسْوِيْفُ عَدُوٌّ كَبِيرٌ لِأَصْحَابِ النُّفُوسِ الْكَبِيرَةِ وَالْهَمَمِ الْعَالِيَةِ)

- اشرح الخيال الوارد في العبارة السابقة، ثم بين أثره في المعنى.

أ - شرح الخيال:

ب - أثره في المعنى:

"أَوْقِدُوا شُعْلَةَ الْإِيمَانِ فِي صُدُورِكُمْ، وَاتْرَكُوا نُورَهَا يُضِيءُ كُلَّ جَوَانِبِ حَيَاتِكُمْ"

- استخرج الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة، واذكر نوعها.

أ - الصورة الفنية:

ب - نوع الصورة:

***الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (12-16)**

أي الآيات الآتية تحوي صيغة مبالغة على وزن (فعل)؟

12

- A ﴿والله ذو الفضل العظيم﴾
- B ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾
- C ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾
- D ﴿هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ﴾

أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية تضمن أسلوب تعجب؟

13

- A إِنَّ الذَّوَابَّ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيْنُوا سَنًا لِلنَّاسِ تُتَبَعُ
- B قومٌ إذا حاربوا ضرُّوا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
- C إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبقي لأدنى سبقهم تبع
- D أكرم بقوم رسول الله قائدهم إذا تفرقت الأهواء والشيع

" اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقاً "

- ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

14

- A خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ.
- B خَمْسٌ وَعِشْرُونَ.
- C خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ.
- D خَمْسٌ وَعِشْرِينَ.

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- حدد نوع الفاعل في كل جملة مما يأتي:

نعم الخلق الأمانة. - نوع الفاعل:

بئس صفة الكذب. - نوع الفاعل:

ب- اجعل كلمة " الصدق " مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.

.....

أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- أكرم ب قوم رسول الله شيعتهم إذا تفرقت الأهواء والشيع

قوم:

ب- (حَصَرَ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ لَاعِبًا).

لاعبة:

(الأنشطة الصيفية تملأ وقت الفراغ، وتنمي المواهب، وتُصقل الشخصية، وتُعدّ جيلاً
سليماً لبناء مستقبل الوطن)

– في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تُفسّر فيه أسباب التحاكي بالأنشطة الصّيفيّة، مراعيًا الخصائص البنائيّة والفنيّة للنصّ التّفسيريّ، وموظفًا علامات التّزقيم، وأدوات الرّبط المُناسبة.

This image shows a full page of white paper designed for handwriting practice. It features 20 evenly spaced, horizontal dotted lines that run across the entire width of the page. The lines are thin and light gray, providing a guide for letter height and placement without being distracting. There is no text or other markings on the page.

[illegible]

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة					
الدرجة المستحقة	5	2	3	2	12

تجريبي (7)

أولاً الحفظ من قصيدة "ليلٌ ومطرٌ" اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي بالترتيب:

1

نثر الجوّ على الأرضِ برْدُ أيُّ درّ لُحورٍ لو جَمْدُ

.....

.....

.....

.....

أولاً: القراءة الداخلية:

من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتب (غادة السمان) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (2:4).

كِدْتُ أصرخُ به: أرجوك، فتشِ الحقائق، استجوبني، لستُ معتادةً على هذا النمطِ من التعاملِ. وضع لي رجلُ البوليسِ ختمه بعدَ طولِ تفسيرٍ، وتوسّلٍ!، ولكن كيفَ أشرحُ له أن في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ والعذاباتِ (الحدودية)، بعضها حدثَ لي، وأكثرها لرفاقِ سواي!

2

-في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ.
ما المعنى السياقي لكلمة (يكمن) في الجملة السابقة؟

A يلمع.

B يوجد.

C يجري.

D يسعى.

3

أصرتِ الكاتبة على وضع الختم على الجواز، فما سببُ إصرارها؟ وعلام يدلُّ؟

أ-سببُ الإصرار:

ب-يدلُّ على:

4

(ولكن كيفَ أشرحُ له أن في عقلي الباطنِ يكمنُ تاريخٌ من المخاوفِ والعذاباتِ
الحدودية)

ما المخاوفُ والعذاباتُ التي تلمح لها الكاتبة في العبارة السابقة؟ وأيُّ حدودٍ تقصدُ؟

أ-المخاوفُ والعذاباتُ:

ب- المقصودُ بالحدود:

القراءة الخارجية:

اقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ (الْقُدُسُ فِي الْقَلْبِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (5 - 10):

1- لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ يَا قُدُسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ

2- لِي الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ وَالْمِنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمِحْرَابُ

3- لِي سِفْرُ تَارِيخِ أَضَاءِ سَطُورِهِ مَجْدًا صَلاَحِ الدِّينِ وَالْخَطَابُ

4- تَارِيخُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَا ذِنٌ وَقِبَابُ

5- يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرُ الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَتُوبُ

6- وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

معاني الكلمات:

- رِحَابُ: الواسع. - سِفْرُ: كتاب. - الْمِحْرَابُ: مقام الإمام والخطيب. - قِبَابُ: بناءٌ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ مُجَوَّفٌ، مُفْرَدُهَا قُبَّةٌ. - إِيَابُ: رجوع.

وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ.

5

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي "عَوْدَةٌ - إِيَابُ" في البيت السابق؟

A] ترادف.

B] طباق.

C] مقابلة.

D] جناس.

ما الفكرة الرئيسة التي يُعبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

- A وصفٌ لمدينة القدس.
- B فضلُ الصلاة في القدس.
- C رحلةُ الأسراء والمعراج.
- D مكانةُ القدس الكبيرة عند المسلمين.

ما البيت الذي يحوي إشارات تاريخية تثبت حق المسلمين في مدينة القدس؟

- A البيت الأول.
- B البيت الثاني.
- C البيت الثالث.
- D البيت السادس.

يا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرُ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ
ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

- A أسلوبُ أمرٍ.
- B أسلوبُ نداءٍ.
- C أسلوبُ توكيدٍ.
- D أسلوبُ استفهامٍ.

- مِنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُ النَّصَّوَصَ الشَّعْرِيَّةَ تَوْظِيفُ الْخِيَالِ فِي الْأَبْيَاتِ.
استخرج صورةً مجازيةً من الأبيات السابقة، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

الصَّوْرَةُ الْمَجَازِيَّةُ:

نوعها:

أثرها في المعنى:

- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ دَلِّلْ بِكَلِمَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

أ- الْعَاطِفَةُ:

ب- الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ: 1- 2-

الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (11- 17):

11

"إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا" (الإسراء 27)
أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ تُعَدُّ صِيغَةً مُبَالَغَةٍ؟

A كَفُورًا.

B إِخْوَانٌ.

C الْمُبَذِّرِينَ.

D الشَّيْطَانُ.

12

(نِعَمَ الرَّجُلُ

مَا الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلءِ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي؟

A الصَّادِقُ.

B الصَّادِقِ.

C الصَّادِقَ.

D الصَّادِقِينَ.

13

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ.

مَا اسْمُ التَّفْضِيلِ الْوَارِدُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

A أُنْدَى.

B بُطُونٌ.

C الْمَطَايَا.

D الْعَالَمِينَ.

أي الآيات الآتية حوت صيغة مبالغة؟

- A "واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله" (البقرة 281)
- B "إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم" (الإسراء 9)
- C "إنّ في ذلك لآيات لكل صبار شكور" (لقمان 31)
- D "ويجعل الخبيث بعضه على بعض فيركمهُ جميعاً" (الأنفال 37)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعَا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- ما إعراب كلمة (الدين) التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- C تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

شارك في المسابقة (23) طالباً و (9) طالبات.
استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبة بالحروف:

اجعل كلمة " الصبر " متعجباً منه في جملة من إنشائك، واضبطه بشكل صحيح.

(أثناء تنقلك وتجوّلك في دولة قطر الحبيبة زُرْتَ وتعرّفتَ معلّمًا سياحيًّا، وطَلَبَ إليك معلّم اللّغة العربيّة كتابةَ تقريرٍ عن هذه الزيارة).

في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أُكْتُبْ (تقريرًا) عن هَذَا المَعْلَمِ السِّياحِيِّ؛ مراعيًا عناصرَ كتابةِ التقريرِ (العنوان، الموجه إليه، التّحية، المقدّمة، موضوع النّقرير، خاتمة تضم الشّعور والانطباع والمقترحات، مقدم النّقرير، التّاريخ)، موظّفًا علاماتِ التّرقيمِ وأدوات الرّبط المُناسبة.

تجريبي (8)

أولاً الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ) لِلشَّاعِرِ ابْنِ حَمْدِيسَ الصِّقْلِيِّ:

1

أكمل من قَوْلِ الشَّاعِرِ: (لَوْلُو أَصْدَاغُهُ) إِلَى قَوْلِهِ: (شَبَّ حَمْدُ):

..... لَوْلُو أَصْدَاغُهُ

.....

.....

..... شَبَّ حَمْدُ

* القراءة الداخلية:

أولاً: اقرأ النص الآتي من درس: (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (2-5):

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1- تارة يخفو ويخفى تارة | كُحْسَامِ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ |
| 2- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ |
| 3- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا | لَبْدِيْعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ |
| 4- فَتَنَّتْنِي الْغُصْنُ تِيهَا بِالْنَدَى | وَتَغْنَى سَاجِعِ الطَّيْرِ غَرْدُ |

2 - أيُّ الأبيات الآتية وردت فيها علاقة تضاد؟

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| A | فَتَنَّتْنِي الْغُصْنُ تِيهَا بِالْنَدَى | وَتَغْنَى سَاجِعِ الطَّيْرِ غَرْدُ |
| B | وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ |
| C | خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا | لَبْدِيْعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ |
| D | تارة يخفو ويخفى تارة | كُحْسَامِ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ |

3 - وعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ

- أيُّ الأفكار الآتية دار حولها البيت الشعري السابق؟

- | | |
|---|---|
| A | دُبُولُ النَّبَاتَاتِ قَبْلَ نَزُولِ الْمَطَرِ. |
| B | تَوَجُّهُ قَائِدِ الْقَوْمِ إِلَى مَنَاطِقِ الْعُشْبِ. |
| C | فرحة الشاعر بنزول المطر وارتواء النبات. |
| D | مُقَارَنَةُ حَالَةِ التَّرَابِ قَبْلَ وَبَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ. |

خلع الخصب عليه خللاً لبديع الرّقم فيهنّ جدّد
- ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت الشعري؟

A الألفاظ المتضادة.

B أسلوب التعجب.

C الصور الفنية.

D أسلوب التكرار.

-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، ودلّل عليها بلفظين.

أ - العاطفة:

ب - اللفظان الدالان: 1-..... 2-.....

ثانياً: إقرأ نصّ: (المعلم للشاعرة: فاطمة بديوي)، ثمّ أجب عن الأسئلة من 6 إلى 12:

- 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 - 2- لله درك من نبع وجود على
 - 3- هذا هو الجود، لا من ولا صجر
 - 4- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
 - 5- لا يستوي عالم تمت هدايته
 - 6- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
- فكان هديك للألباب عنوانا
كلّ النفوس ولا يجتاز ظمّانا!
ولا شكاة تردّ القلب أسيانا
مما يُعانيه آلاماً وجرمانا
وجاهلّ تاه في مسراه حيرانا
مثلّ العليم الذي يقتاد جذلانا

العرفان: المعروف/ أسيانا: حزينا/ جذلانا: فرحانا

التوثيق: ديوان الشاعرة فاطمة بديوي

6 - أيّ الأبيات الآتية يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف؟

- A الأول.
- B الثالث.
- C الرابع.
- D الخامس.

7 ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة السابقة؟

- A صفات المعلم الناجح.
- B معاناة المعلم في مهنة التعليم.
- C دور المعلم في تربية الأجيال.
- D أهمية التعليم في حياة الإنسان.

- امتاز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة اذكرها كما ورد في البيتين الثالث والرابع.

.....

.....

هذا هو الجود، لا من ولا صجر
ولا شكاة ترد القلب أسيانا
ما المعنى الضمني في قول الشاعر في البيت السابق؟

- ☐ A بيان ضرورة مكافأة المعلم على تعبهِ
- ☐ B التأكيد على أن المعلم بحر في العطاء.
- ☐ C إبراز مُعاناة وشكوى المعلم في تعليم الاجيال.
- ☐ D توضيح مدى عطاء المعلم دون منة أو شكوى.

- (عدم المقارنة بين صاحب علم سلك طريق المعرفة وبين غافل ضائع في ظلمات الجهل)
أي أبيات القصيدة يتوافق معناها مع العبارة السابقة؟

.....

.....

ب- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات السابقة، ودلّ عليها بلفظين.

العاطفة:

اللفظان الدالان: 1-..... 2-.....

أ - قالت الشاعرة: "لله درك من نبع وجود على كل النفوس ولا يجتار ظمأنا!"

- ما نوع الصورة الفنية في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

أ_ نوع الصورة:

ب_ أثرها في المعنى:

اقْرَأْ نَصَّ: (مَأْسَاءُ كِتَابٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (13-18):

ذات يومٍ ذهبْتُ إلى إحدى المكتبات، فوجدْتُ كتابًا قديمًا ومرجعًا مهمًّا، يتصدرُ الكُتُبَ وكأنَّه زعيمُها. تقدَّمتُ نحوه، فلمحتُ في عينيهِ نظرةَ حُزنٍ، توقَّفتُ عنده، فأظهرَ لي ابتِسامةً مُصطنَعةً. قُلْتُ لَهُ: أَرَى الحُزنَ في وجهِكَ! فَقَالَ الكِتَابُ: أَشْكُو وَحْشَةَ المَكَانِ، وَالْمَ النِّسيانِ. فَقُلْتُ: كَلَامُكَ يَقْطَعُ القَلْبَ، أَلَا تُوضِّحُ السَّبَبَ؟ فَقَالَ: كَمَا تَعْرِفُ فَأَنَا كِتَابٌ مَهْمٌ، ومرجعٌ لكلِّ طالبٍ عَلمٍ، ولكنِّي أَرَى الأيادي تَهْجُرُنِي، فَقُلْتُ: لكلِّ كِتَابٍ أَصْحَابُهُ وسيأتي اليَوْمُ الَّذِي يَأْتِي فِيهِ أَصْحَابُكَ. فَقَالَ: أَصْحَابِي تَرْكُونِي، فِي السَّابِقِ يُسَافِرُ الواحدُ مِنْهُمْ بحثًا عَنِّي. أَمَّا فَرَأَ هَذَا الزَّمنَ فَقَدْ انْصَرَفُوا إِلَى كُتُبِ المُسَابِقَاتِ، والألغازِ! قُلْتُ: وَلَكِنْ هَذِهِ سُنَةُ الحَيَاةِ، وَلِكُلِّ عَصْرِ دَوْلَةٍ وَرِجَالٍ، فَقَالَ: أَعْرِفُ، وَلَكِنَّهَا مَرَارَةُ البُعْدِ فَقُلْتُ: مُلْهِياتُ هَذَا الزَّمنِ كَثِيرَةٌ، ثُمَّ إِنَّ سِعْرَكَ مُرتَفِعٌ. فَقَالَ: لَا تُعَدِّدُ الأسبابَ فَأَمْنِيَّتِي أَنْ أُخْرَجَ مِنْ هَذَا البَابِ، فِي يَدِ أَحَدِ الأَحْبَابِ، حَتَّى إِنَّ صَاحِبَ المَكْتَبَةِ كُلَّمَا مرَّ بِي هَدَّنِي وَتَوَعَّدَنِي بِأَنْ يَضَعَنِي فِي سَلَةِ الكُتُبِ المَخْفُضَةِ، تَرَكَتُهُ وَقَدْ أَحْسَسْتُ بالاختناقِ، وانشَغَلْتُ عَنْهُ بِملْهِياتِ الحَيَاةِ. وجاءَ يَوْمٌ ذهبْتُ لتلكِ المَكْتَبَةِ، وتَذَكَّرْتُ ذَلِكَ الكِتَابَ، فَلَمَّ أَجَدُهُ فِي مَكَانِهِ، فمشيتُ بَيْنَ رُفُوفِ الكُتُبِ، أَتَفَقَّدُ جَدِيدَهَا حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى سَلَةِ الكُتُبِ المَخْفُضَةِ فَشَاهَدْتُ صَاحِبَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الرُّوحَ لِبَارِئِهَا، وَعَلَيْهِ وَرَقَةٌ حَمْرَاءُ كُتِبَ عَلَيْهَا: (صِنْفٌ قَدِيمٌ؛ السِّعْرُ خَمْسَةُ رِيالات).

التوثيق: موقع قصص عربية ابْتَصَرَف

13

“تَوَقَّفْتُ عِنْدَهُ، فَأَظْهَرَ لِي ابْتِسَامَةً مُصْطَنَعَةً”.

- مَا الْمَعْنَى الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ " مُصْطَنَعَةً " كَمَا جَاءَتْ فِي سِيَاقِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُتَكَلِّفَةٌ.

B جَمِيلَةٌ.

C مُوحِشَةٌ.

D مُقْتَضِبَةٌ.

14

"قَلْتُ لَهُ: كَلَامُكَ يَقْطَعُ الْقَلْبَ، أَلَا تُوضِّحُ السَّبَبَ... "

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A نَفْيِي.

B نَهْيِي.

C اسْتِفْهَامٌ.

D تَوْكِيدٌ.

15

- أَيُّ مِمَّا يَلِي يُمَثِّلُ الْعُقْدَةَ كَمَا فَهَمْتُ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ؟

A فَشَاهَدْتُ صَاحِبَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الرُّوحَ لِبَارِئِهَا.

B تَوَقَّفْتُ عِنْدَهُ، فَأَظْهَرَ لِي ابْتِسَامَةً مُصْطَنَعَةً.

C فَوَجَدْتُ كِتَابًا قَدِيمًا وَمَرَجَعًا مُهِمًّا، يَتَصَدَّرُ الْكُتُبَ وَكَأَنَّهُ زَعِيمُهَا.

D صَاحِبُ الْمَكْتَبَةِ هَدَدَنِي وَتَوَعَّدَنِي بِأَنْ يَضَعَنِي فِي سَلَةِ الْكُتُبِ الْمُخَفَّضَةِ.

16

"فَقَالَ الْكَاتِبُ: أَشْكُو وَحْشَةَ الْمَكَانِ، وَاللَّمَّ النَّسْيَانِ".
- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةُ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A الشُّعُورُ بِالْأَلَمِ.
B الشُّعُورُ بِالْوَحْدَةِ.
C الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ.
D الشُّعُورُ بِالْإِهْمَالِ.

17

"فَوَجَدْتُ كِتَابًا قَدِيمًا يَتَصَدَّرُ الْكُتُبَ وَكَأَنَّهُ رَعِيمُهَا"
- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

- أ - نوعُ الصورة:
- ب - أثرُها في المعنى:

18

استخرج من النصِّ السَّابِقِ حِوَارًا خَارِجِيًّا وَبَيْنَ دَوْرِهِ فِي الْمَعْنَى.

- أ - حِوَارٌ خَارِجِيٌّ:
- ب - دَوْرُهُ فِي الْمَعْنَى:

الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة من 19 إلى 23:

19

-أي الآيات القرآنية الآتية تشتمل على اسم تفضيل؟

- [A] قال ﷻ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾. الفاتحة (2)
[B] قال ﷻ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾. القدر (3)
[C] قال ﷻ: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾. الفتح (1)
[D] قال ﷻ: ﴿وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾. الروم (27)

20

قَالَ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ من رَبهم وَجَنَاتٌ تَجْرِي من تَحْتِها الأنهارُ خَالِدِينَ فِيها وَنعم أَجرُ العاملِينَ﴾

-ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية القرآنية السابقة؟

- [A] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
[B] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
[C] نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
[D] مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

21

-ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا: "حفظت 16 قصيدة"؟

- [A] ست عشر.
[B] ستة عشر.
[C] ست عشرة.
[D] ستة عشرة.

-اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح، وكلمة (الكذب) مخصوصاً بالذم:

أ- (الصدق):

ب- (الكذب):

مَا أَجْمَلَ الْوَطْنَ عِنْدَمَا يَخْلُصُ أَبْنَاؤُهُ، فَكُنْ مِفْتَاحًا لِتَطَوُّرِهِ، مَغْلَاقًا لِكُلِّ مَا يَشِينُهُ.

أ- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الوطن:

ب- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ صِيغَةً مَبَالِغَةٍ، وَأَذْكَرْ وَزْنَهَا.

صِيغَةُ الْمُبَالِغَةِ: وَزْنُهَا:

24 اُكْتُبْ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

1- في حدود 15 سطراً، أكتب نصّاً تفسّر فيه أسباب استضافة قطر لكثير من الفعاليات والمُنْتَديّات العالميّة في جميع المَجالاتِ بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظِّفاً علامات التّركيم، وأدوات الرّبط المُناسبة.

2- في حدود 15 سطرًا، **اكتب تقريراً** تؤثّق فيه الأحداث التفصيليّة والمواقف التي تعرّضت لها عند مشاركتك في رحلة مدرسيّة؛ لاستكشاف المعالم السياحيّة والتراثيّة فيها، بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النّصّ، وموظّفًا علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط المُناسبة.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

تجريبي (9)

أولاً الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ) لِلشَّاعِرِ (ابن حمديس الصِّقْلِيِّ)
أكمل من قولِ الشَّاعِرِ: (نثر الجوّ) إلى قوله: (عجالٍ تتطرد)

1

نثر الجوّ.....
.....
.....
.....
عجالٍ تتطرد.....

أولاً: القراءة الداخلية:

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ لِنَصِّ (الحدود)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَنِ السُّؤَالَيْنِ (2) إِلَى (5).

" تأملتُ رفاقَ الباص؛ بعضُهم يقرأ، وبعضُهم ينامُ. قلتُ في نفسي: إنه البَطْرُ لقد شَبِعُوا من هذا الجمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصف النائم في المقعدِ الملاصقِ، كان يحدق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأتُ غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكثرث، ثم نام، أمّا أنا فلم أنم "

أَيُّ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ تَمَثِّلُ مَغْزَى الْقِصَّةِ كَامِلَةً؟

2

- ☐ A المواقفُ الشديدةُ تظهرُ معادنَ النَّاسِ.
- ☐ B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.
- ☐ C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.
- ☐ D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

فنظر العجوز ولم يكثرث، ثم نام، أمّا أنا فلم أنم.

3

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة؟

- ☐ A مقابلة.
- ☐ B ترادف.
- ☐ C طباق سلب.
- ☐ D طباق إيجاب.

"امتألت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان"
أي الأساليب الآتية وظفتها الكاتب في العبارة السابقة؛ لجذب الانتباه؟

- ☐ A. توظيف الأدلة النقلية.
- ☐ B. توظيف الأدلة العقلية.
- ☐ C. توظيف الصورة الفنية.
- ☐ D. توظيف الأرقام والإحصاءات.

أ. دلل من العبارة السابقة على توظيف الكاتبة للوصف الدقيق؟

ب. ما سبب غضب الكاتبة كما جاء في الفقرة السابقة؟

ثانياً: القراءة الخارجية

اقرأ نصّ (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (6-11).

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا | فكان هديك للألباب عنوانا |
| 2- لله درك من نبع وجود على | كل النفوس ولا يجتاز ظمّانا! |
| 3- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر | ولا شكاة ترد القلب أسيانا |
| 4- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته | مما يعانيه آلاماً وجرمانا |
| 5- لا يستوي عالم تمّت هدايته | وجاهل تاه في مسراه خيرانا |
| 6- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً | مثل العليم الذي يقتاد جذلانا |
| 7- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ عد | سيزدهي بك فوق الناس إنسانا |
| 8- على عطائك هذا الجيل معتمد | فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا |

العرفان: المعروف. أسيانا: حزيناً. جذلانا: فرحانا

التوثيق: ديوان الشاعرة فاطمة بديوي

لله درك من نبع وجود على كل النفوس ولا يجتار ظمأنا!

-ما المضاد الصحيح لكلمة (يجود) كما جاءت في البيت السابق؟

- A يَمُرُّ.
- B يَتْرُكُ.
- C يبخل.
- D يُحَسِّنُ.

ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟

- A تفسير ظاهرة العزوف عن العلم.
- B التأكيد على أهمية المعلم ودوره في تقدم الأمم.
- C مناقشة اهتمام الشباب بالمواقع العلمية الأجنبية.
- D تقديم إرشادات للخريجين الطامحين في شهادات عليا.

-عطاء المعلم واسع لا يضيق عن حاجة طالب.
أي الأبيات الآتية يدل على المعنى السابق؟

- A ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جذلانا
- B يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يُعانيه آلاماً وحرماناً
- C إن كنت في الجند مجهولاً فكل عدي سيزدهي بك فوق الناس إنساناً
- D لله درك من نبع وجود على كل النفوس ولا يجتار ظمأنا!

- ما البيت الذي وظفت فيه الشاعرة أسلوب النداء في الأبيات الآتية؟

[A] ليس الجهول الذي ينفاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جزلانا

[B] يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته مما يُعانيه آلاماً وحرماناً

[C] هذا هو الجود، لا من ولا صجر ولا شكاة ترد القلب أسياناً

[D] لله درك من نبع يجود على كل النفوس ولا يجتاز ظماناً!

- وصفت الشاعرة العالم والجاهل في البيت الخامس والسادس بوصفين مختلفين اذكرهما.

أ. العالم:

ب. الجاهل:

قالت الشاعرة: أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا

اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

-شرح الصورة:

-نوعها:

-أثرها في المعنى:

الكلمة والجُملة

أجب عن الأسئلة من (12- 16)

12 ما الآية الكريمة التي حوت صيغة مبالغة في الآيات الآتية؟

- A قال تعالى: "يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ" البقرة 217
- B قال تعالى: " وَلَا تُطِغْ كُلَّ خَلَافٍ مَّهِينٍ (10) هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيمٍ (11) القلم
- C قال تعالى: "يا أيها المزمل قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نَّصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا" المزمل 1, 2, 3
- D قال تعالى: " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (7) " الفاتحة 6, 7

13 أيُّ الأبيات الآتية حوت أسلوب تعجب؟

- A ما لي أرى النومَ عن عينيَّ قد نَفَرَا أَنْتَ عَلِمْتَ طَرْفِي بَعْدَكَ السَّهَرَا
- B ما أَحَسَّنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
- C ما خَابَ من في الله كَانَ رَجَاءُ فافزِعْ واخلِ ذَكَرَ سِوَاهُ
- D دَعِ الْآيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

14

- أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يصاغُ منه اسمُ التَّفْضِيلِ على وزنِ (أفعل) مباشرةً؟

A أكرم.

B عُلِمَ.

C عسى.

D حَسُنَ.

15

اجعلْ كلمةَ (الصِّدْقِ) مخصوصًا بالمدحِ، وكلمةَ (الخيانة) مخصوصًا بالذِّمِّ في جملتين من إنشائك.

-المخصوصُ بالمدحِ (الصِّدْقِ).....

-المخصوصُ بالذِّمِّ (الخيانة).....

16

(زرتُ قطرَ 17 يومًا، وشاهدت 9 مبارياتٍ)
استبدلْ بالأرقامِ السَّابِقَةِ أعدادًا مكتوبةً بالحروفِ وغيرَ ما يلزم.

-(17):

-(9):

(تَزَخَّرُ قَطْرُ بِالْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْعِرَاقَةِ وَالْحَدَاثَةِ؛ فَتَعْبُرُ عَنِ الْمَاضِي وَالْأَجْدَادِ وَالْأَصَالَةِ، وَتُظْهِرُ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ).

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْثَبُ تَقْرِيرًا عَنِ مَعْلَمِ سَيَاحِيٍّ مِنْ هَذِهِ
المَعَالِمِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي قَطْرِنَا الْحَبِيبَةِ قِمَتَ بَزَارَتِهِ؛ مَرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ
التَّقْرِيرِ، وَمَوْظِعًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

